

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования центр внешкольной работы г.
Кропоткин муниципального образования Кавказский район*

Мастер-класс

**Отработка навыков работы с
акварельными красками в рисунке
«Подсолнухи»»»**



*подготовила
Рокало Юлия Геннадьевна
педагог дополнительного образования*

*г. Кропоткин
2020 г.*

Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, восковые мелки или пастель, акварельная бумага, черная гелевая ручка, акварельные краски, кисти, палитра, баночка для воды.

Цель: закрепление навыков рисования акварелью, используя акварельные приёмы и техники.

Задачи:

- развитие навыков композиционного построения на плоскости;
- развитие творческого воображения, концентрации внимания, интереса к предмету;
- развитие цветового восприятия, умения создавать новые цветовые оттенки, передавая плоскость и пространство

Мастер-класс предусмотрен для детей старше 9 лет.

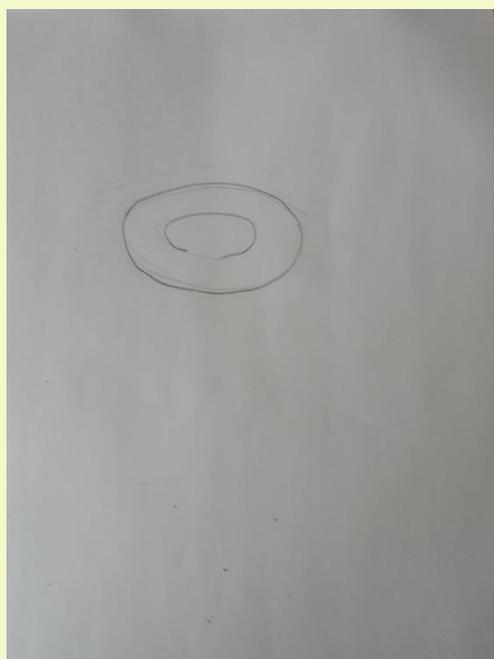
Акварель обладает широкими техническими возможностями. Акварельные работы могут быть построены на тончайших цветовых переходах прозрачного красочного слоя или глубоких сочных цветовых пятнах.

Самым главным аргументом для использования акварели можно назвать то, что акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче.

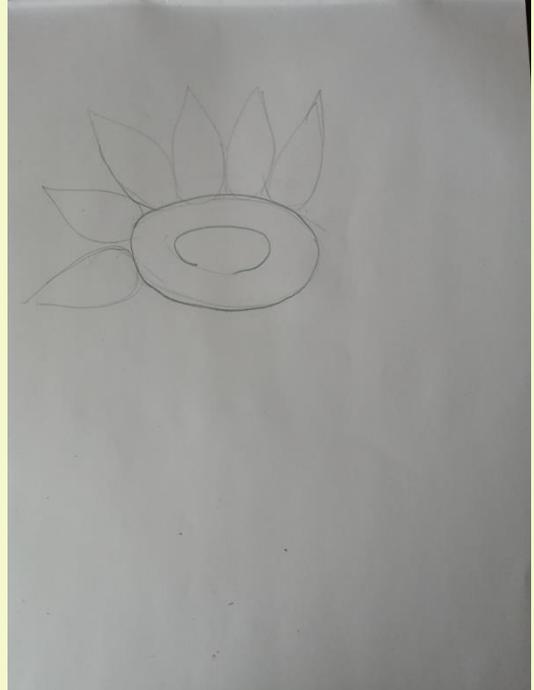
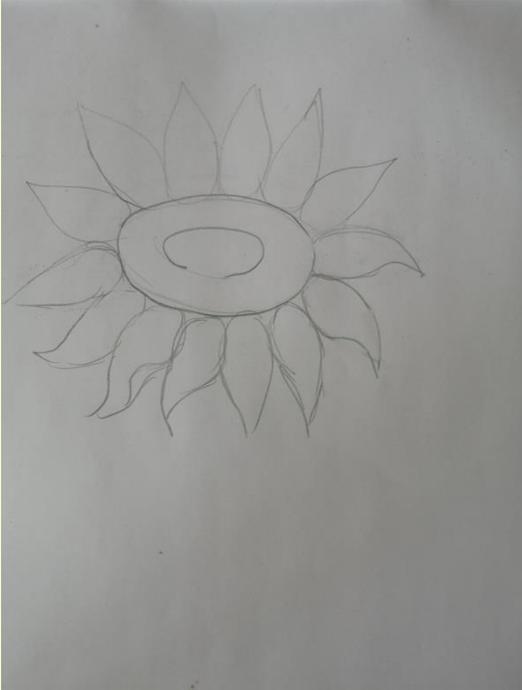
Кроме того, в целом акварельная живопись формирует изящество восприятия мира и тонкую духовную организацию личности юного художника.

Подсолнухи – символ лета, солнца.... Своей яркостью и жизнерадостностью они радуют глаз. Нарисуем их ...

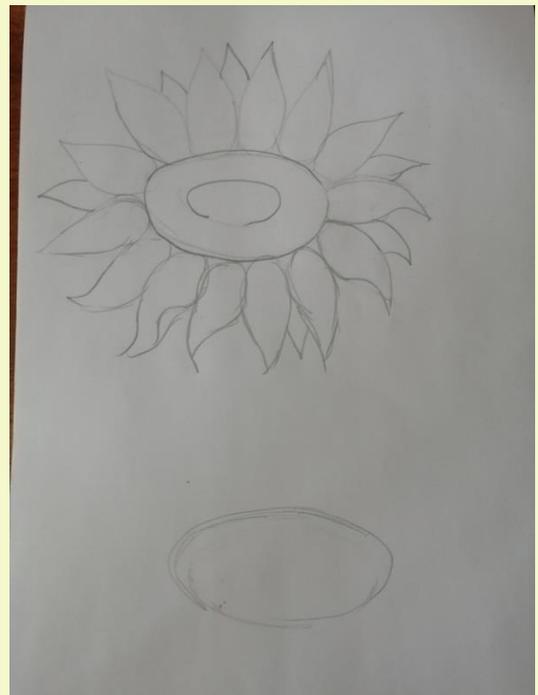
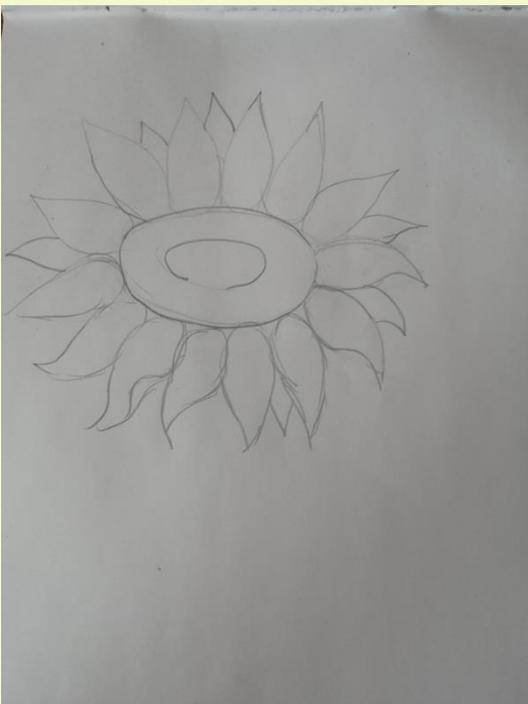
1. Лист бумаги кладём вертикально.
У нас по композиции будет 3 подсолнуха.
Поэтому, распределяем их на плоскости.
Рисуем первый цветок. Начинаем с Середины. Сначала рисуем овал (так как круг сбоку превращается в овал). Внутри ещё полукружье.



2. Рисуем лепестки. Внимательно смотрим на форму. Лепестки бывают разной формы. Какие-то изгибаются, поворачиваются к нам боком и т. д..



3. Подрисовываем 2 ряд лепестков, который видим снизу. Рисуем их в основном там, где есть большие пространства между верхними лепестками. И начинаем рисовать 2 подсолнух ниже.



4. Добавляем лепестки. Не забываем также про 2 ряд лепестков.



5. Сбоку дорисовываем 3 подсолнух

Восковыми мелками или пастелью рисуем самые светлые места на лепестках



5. Рисуем семечки в виде галочек, тоже на освещённых местах. Затем самым светлым жёлтым (у меня лимонный) проходимся опять по освещённым местам. Там, где есть мелок, краска не ложится, а стекает. Получается интересный эффект.



6. Охрой проходим посередине лепестков. Кончики жёлтые. Переходы между жёлтым и охрой должны быть плавные. Затем оранжевым проходимся у основания лепестков.



7. Тень на лепестках показываем жёлто-зелёным цветом. Смешиваем на палитре жёлтый и зелёный. Поскольку лепестки изгибаются, то и тень будет то у основания лепестков, то на краешке. И приступаем ко 2 цветку.



8. Ближние к нам лепестки жёлтые, дальние, что ближе к верхнему цветку – жёлто-зелёные. Рисуем тонкой кисточкой прожилки на лепестках тёмно-жёлтым цветом



9. Приступаем к 3 цветку. Опять те, что в тени, загорожены другими цветами, рисуем тёмным жёлто-зелёным. Нижние лепестки могут быть темнее верхних в основном у основания. А кончики светлые.



10. Приступаем к сердцевине. Охрой ставим запятые вокруг внутреннего овала. Оранжевым цветом закрашиваем получившийся бублик. Коричневым проходим по краю. Он должен плавно перейти в оранжевый. И коричневым закрасим середину бублика.



11. То же повторяем с серединкой 2 цветка. Опять 2 запятые охрой. Проходим оранжевым.



12. По краю и в центре коричневым. И тонкой кистью ставим точки по-сырому коричневой краской.



13. Так же приступаем к 3 цветку.



14. Займемся фоном. Берём жидко оттенки неба синие, голубые, немного розовые. Главное, чтобы цвет вливался в цвет. Небо рисуем лёгким и прозрачным.



15. По чуть подсохшему, но влажному небу зелёным рисуем травку. В тени подсолнухов смешиваем зелёный и синий. Ниже к краю листа затемняем тёмно-зелёным.



16. Делаем набрызг синим, жёлтым. Стараемся меньше попасть на подсолнухи. Дадим хорошенько высохнуть фону. Берём черную ручку и рисуем прожилки. Кое-где проходим по контуру, но не везде. Только на переднем плане. Также точками рисуем середину с семечками.



Рисунок готов! Спасибо за внимание! Желаю удачи!